

Быт наступил на творчество

В гродненских башнях могут закрыться мастерские

Звика ОТТО

Башни «Кася» и «Бася» на улице Свердлова стали визитной карточкой гродненских художников. Вот уже почти 30 лет там находятся творческие студии. Однако сегодня художники могут покинуть свой «дом»: содержать мастерскую становится не по карману.

Это мой рай...

...и мое заточение. Так говорит о башнях художница Валентина Шоба. Попадая в эти стены, не чувствуешь границ времени, ведь вдохновение по расписанию не приходит... Приносит его атмосфера башен.

«Здесь, в окрестностях, я написал три работы: «Поздняя осень», «Аллея моих дочушек» и «К скульптору в гости». Последняя, кстати, находится в гродненском краеведческом музее», — рассказывает художник, председатель Гродненской областной организации «Белорусский союз художников» Николай Бондарчук. Пока мы беседовали, Николаю Трофимовичу пришла в голову идея перенести на холст мокрые заснеженные камни около «Каси»: в рабочем материале скульптора Владимира Пантелеева художник видит мифических существ.

Быков в гостях

Художники вместе отмечают праздники, собираются после открытия выставок, любят зайти друг к другу в

гости на чашку кофе. Во всех мастерских, где мы побывали, есть маленький уголок для отдыха. Причем у каждой студии характер своего владельца. Но есть и единство — в творческом хаосе ощущаешь незримый порядок.

Известным людям и зарубежным коллегам тоже нравится приезжать в гродненские башни. «На заднем дворике есть живописное местечко, мы его обустроили: поставили столик и лавочки. Летом гостей приглашаем туда», — рассказывает Владимир Пантелеев. По словам скульптора, народный писатель Василий Быков тоже бывал в башнях.

За своим «домом» художники ухаживают сами, наняв рабочих им не по карману. «На счету союза художников денег нет, поэтому мы сами убираем дворик: собираем снег, листья. Я проверяю, как работает теплоузел, снимаю с него показания», — объясняет Николай Бондарчук. А вот Сергей Гриневич может ориентироваться во времени без часов: «Юра Яковенко — человек очень организованный, по нему можно сверять время. Каждый день он проходит мимо башен 4 раза в одно и то же время: 8 утра, полдень, 12.30 и 6 вечера. Зимой Юру легко заметить: он ходит в красной шапке».

Пушки вместо батарей

Сейчас художники столкнулись с проблемой содержания мастерских —

платить за отопление для многих стало не по карману. По словам **Алеся Ступеня, дизайнера интерьера музеев и художника**, в месяц ему необходимо отдать за тепло около 600 тысяч, при этом он получает пенсию в один миллион рублей. «На данный момент у меня нет заказов, единственный источник дохода — моя пенсия. За эти деньги я не могу жить и содержать мастерскую зимой, поэтому сейчас встает вопрос: покинуть башни, перекрыть краны и использовать мастерскую как склад или впустить сюда другого художника, у которого есть деньги», — говорит дизайнер.

Как рассказал Николай Бондарчук, в конце прошлого года облисполком по просьбе художников написал ходатайство в Совмин о том, чтобы тарифы для художников приравнивались к тарифам для населения. «Пока это решение не приняли. И я думаю, что такой льготы нам не дадут. Сейчас предложили выделить на область 150–200 миллионов рублей, чтобы купить картины художников для музеев. Но пока это произойдет, наступит уже II или III квартал, а вопрос стоит остро сейчас», — говорит Николай Трофимович. — К тому же эта помощь не решает самой проблемы — а что мы будем делать в следующем году?» Получается, что деньги, которые художники могли бы потратить на творчество, они потратят на оплату коммунальных платежей. По словам собеседни-



Фото Александра Саенко



В ТЕМУ

Художники платят за отопление по коммерческим тарифам, как юридические лица и индивидуальные предприниматели. Как рассказал **начальник отдела сбыта РУП «Гродноэнерго» Сергей Эльяшевич**, за 1 Гкал мастера платят 481 961 рублей с НДС по курсу НБРБ 8 370. В декабре на отопление помещений союза художников ушло 15 Гкал. Сегодня по тарифам для населения + НДС платят только стационарные больницы и религиозные организации, для них 1 Гкал стоит 64 528.

Справка «ВГ»

Как рассказал **историк архитектуры Игорь Трусов**, водонапорные башни были построены в разное время. Первую башню, западную («Кася»), возвели в 1890 году на самой высокой точке старого города — 143 метра над уровнем моря; вторую, восточную, — в 1905. В 1939 году на башнях были установлены два крупнокалиберных пулемета. Сегодня башни являются памятниками производственной архитектуры.



Гродненская областная организация «Белорусский союз художников» получила башни от Водоканала в 1982 году. Три года в «Касе» и «Басе» шел ремонт, после чего художники официально переехали (1985). В помещениях башен расположено 11 творческих мастерских.

ПОЧЕМУ «КАСЯ» И «БАСЯ»

Около 15 лет назад в мастерскую к Владимиру Пантелееву зашел мужчина, который и поведал эту историю. «Кася и Бася были сотрудниками Водоканала. В башне, где делали ремонт оборудования, трудилась Кася, а в башне, где была бухгалтерия, работала Бася. Так и повелось: когда рабочие Водоканала встречались, они спрашивали друг у друга: «Ты куда: к Касе или к Басе?» — рассказал скульптор.

тает на 2 недели, а стоит он 22 тысячи. За те деньги, что мы платим в месяц, я могу

купить 100 таких баллонов и греться 3 года», — объясняет скульптор.

Как правильно выбрать расцветку ламината

Чтобы преобразить комнату, порой достаточно поменять напольное покрытие. Один из способов — укладка ламината. Комната будет выглядеть гармонично, если все будет подобрано со вкусом. Как правильно выбрать расцветку ламината, нам рассказала консультант магазина «СтройСервис» Татьяна Бородавка.



— Полы — это важнейшая составляющая впечатления о помещении, поэтому необходимо так подобрать ламинат, чтобы он не испортил общего впечатления, а, напротив, органично вписался в создаваемый стиль комнаты.

Во-первых, выбирать цвета ламината необходимо в зависимости от желаемого результата.

Если вы хотите сделать помещение светлее, то следует выбрать пол светлых тонов. Такие цвета отражают свет, зрительно увеличивают пространство, создают ощущение чистоты и порядка. В сочетании с прохладными цветами стен можно создать эффект спокойствия. Однако для помещений, расположенных на северной

стороне, необходимо учесть, что чем светлее ламинат, тем прохладнее атмосфера.

Полы темных оттенков — отправная точка для создания контраста. Они идеально сочетаются со светлыми стенами или с темными аксессуарами и цветовыми акцентами. Темные и теплые цвета делают помещение уютнее. Однако сильно преобладающие темные цветовые оттенки создают мрачную атмосферу, съедает свет и пространство.

Для оптического расширения лучше использовать

В ТЕМУ

В магазине «Стройсервис» представлен ламинат Эггер. Он незаменим в помещениях, где требуется особая износостойкость, а напольное покрытие подвергается интенсивной нагрузке. Благодаря прочности и долговечности, этот пол всегда будет иметь свежий вид. Разнообразие оттенков и структуры поверхности гармонично дополнит любой интерьер и внесет в него дополнительные нотки уюта и комфорта.

ламинат с V-образными канавками. Это создает в помещении ощущение глубины. Для увеличения пространства идеально подойдут коллекции ламината с широкой менее традиционной.

Во-вторых, необходимо обеспечить какую-либо привязку ламината к имеющимся элементам интерьера, будь то настенное покрытие, двери, мебель, иной декор комнаты. Цвет должен отличаться на



пару тонов в одну или другую сторону. Существует стильный вариант — контрастное сочетание ламината и дверей: темный пол и светлые двери и наоборот. Сочетание одного цвета ламината с мебелью возможно только в том случае, если на полу настелен ковер, цвет которого заметно контрастирует с ними.

В-третьих, не забудьте о таком важном элементе, как плинтус. Плинтус подбирается под цвет пола. Однако он может быть одного цвета с дверями, но контрастный к полу; контрастный и к полу, и к дверям, но одного цвета с мебелью. Площадь пола кажется большей в

Адрес:

г. Гродно,
пр. Космонавтов, 2Б
(здание ДОСААФ).
Тел. 75-73-83,
8 (029) 785-22-71

том случае, когда плинтусы имеют с ним тот же цвет.

И в-четвертых, важна не только цветность, но и стилистика. Ламинат должен вписываться в общий стиль помещения, не выбиваясь из общего декора. Не стоит объединять в одном помещении двери, мебель строгого классического дизайна и ламинат

Справка «ВГ»

Первый в Гродно специализированный магазин ламинированных полов «Стройсервис» предлагает покупателям широкий выбор ламинированных полов ведущих производителей: Classen, Egger, Tarkett, Kronotex, Quick Step, Kronostar. На площади более 100 кв. м представлено более 200 видов ламинированных полов от эконом- до премиум-класса. Образцы способны удовлетворить даже самый взыскательный вкус! Вы сможете подобрать ламинат, который подчеркнет индивидуальность, стиль вашего интерьера, каким бы он ни был: классическим или современным.

подчеркнуто рустикального стиля (из коллекций в стиле кантри, имитации палубной доски и т. п.). Нелепо будет смотреться интерьер в стиле хай-тек с ламинатом в виде паркетного дуба или бука. ИП Бородавка П. Ф. УНП 590610179